Compagnie Samoloet

FREE FALL

Mise en scène: Anna Ivanova
Scénographie, jeu, marionnettiste: Sacha Poliakova
Marionnettiste: Philippe Rodriguez Jorda
Musique: Roman Dymny

samoloet@samoloet.fr
+336I7203750

Pourquoi les gens se séparent plus souvent qu'ils ne se rencontrent?
(Antonine, 8 ans)

Après le saut, vous avez 50 secondes pour décider si vous êtes en train de tomber ou de voler. Ensuite le parachute s'ouvre...

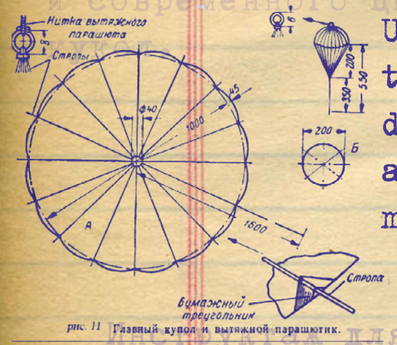
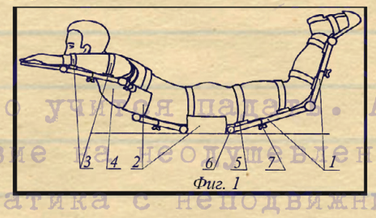


рис. 11 Газовый купол и вытяжной парашютик.

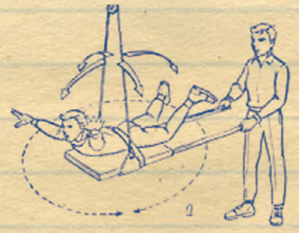
Un spectacle avec des éléments de théâtre de marionnette, la cinétique des corps, cirque contemporain pour un acteur seul en scène avec de nombreuses marionnettes.

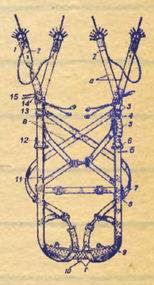


Фиг. 1

Instructions pour ceux qui apprennent à tomber.

Animation, manipulation, action sur des corps marionnettiques non vivants, acrobatie aérienne avec un compagnon immobile.

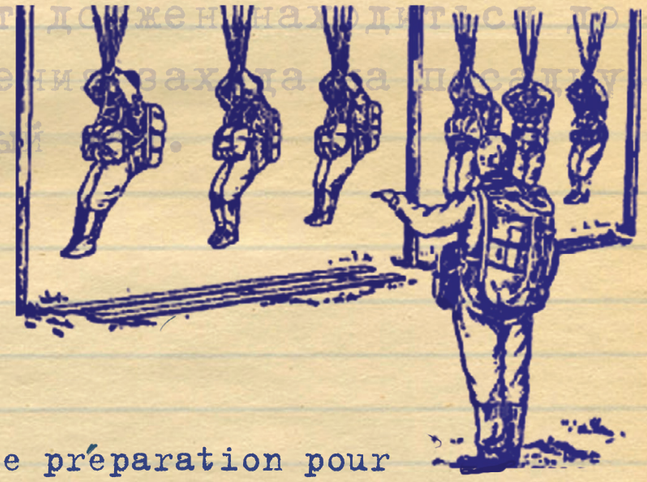




Apprentissage du saut en parachute, sauvetage des noyés dans les flux aériens et rencontres dans l'espace post-apocalyptique où vivants et morts se sauvent mutuellement.

samoloet@samoloet.fr
+336I7203750

Lieu d'action: zone d'attente - un espace dans lequel le parachutiste attend son depárt pour l'atterrissage. Salle d'entraînement.



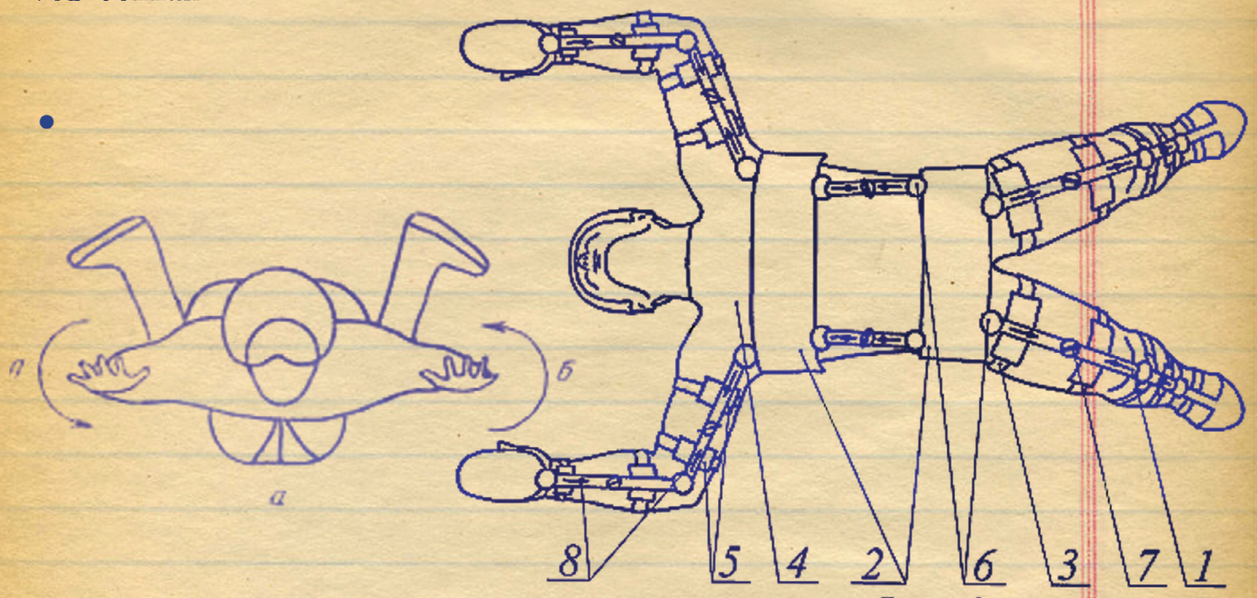
Temps: 59 minutes de préparation pour 50 secondes de chute libre.

Marionnettes: des paratroopers, des objets volants non identifiés, et un acteur avec un système de manipulation inconnu.

samoloet@samoloet.fr
+336I7203750

ТЕХНИКА: Размер, конструкция и тип взаимодействие зависит от их индивидуальности и продолжительности совместного полета

Technique: la taille des paratroopers, leur construction et leur manipulation dépendent de leur personnalité et du temps de vol commun.

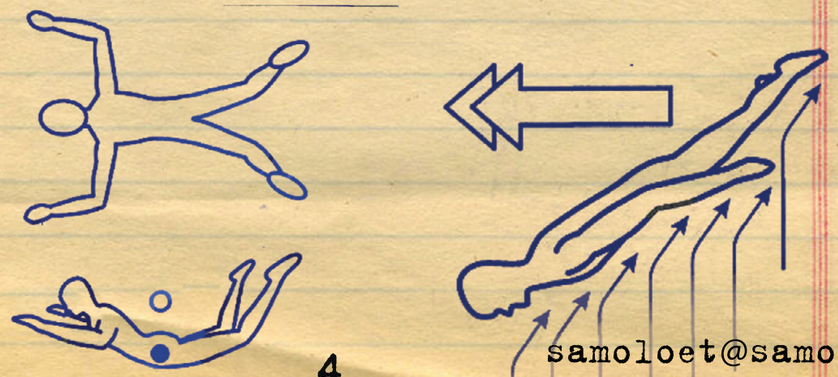


Фиг. 2

PARACHUTE

•Le mot parachute est constitué du préfixe para - du latin paro «parer, contrer» et du mot français chute (fait de tomber): protection contre la chute. Le mot a été inventé par Louis-Sebastien Lenormand en I785.

•Appareil destiné à ralentir la chute des corps, en offrant, par son déploiement, une résistance à l'air. Équipement destiné à ralentir la chute d'une personne et constitué par une voilure, des suspentes et un harnais de fixation.



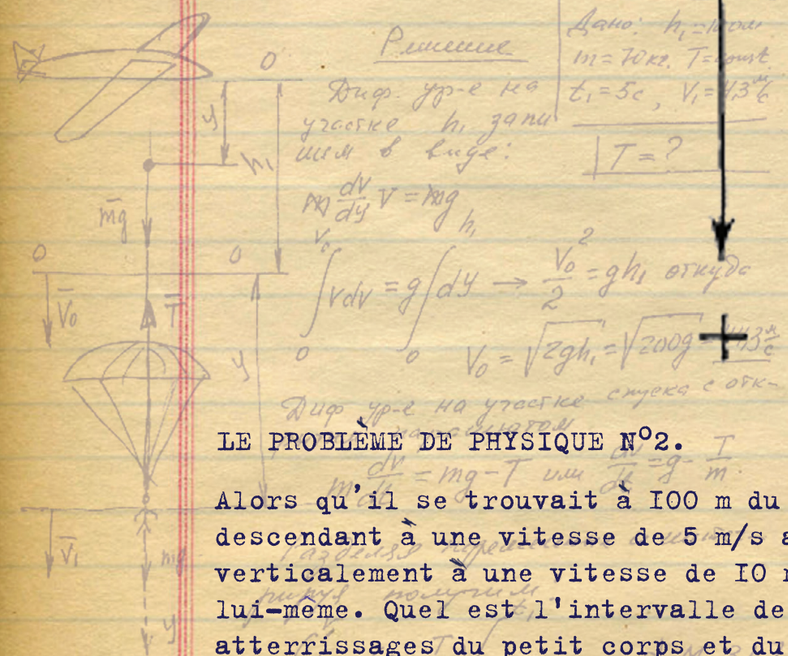
samoloet@samoloet.fr
+336I7203750

Compagnie SAMOLŒT FREE FALL

samoloet@samoloet.fr
+336I7203750

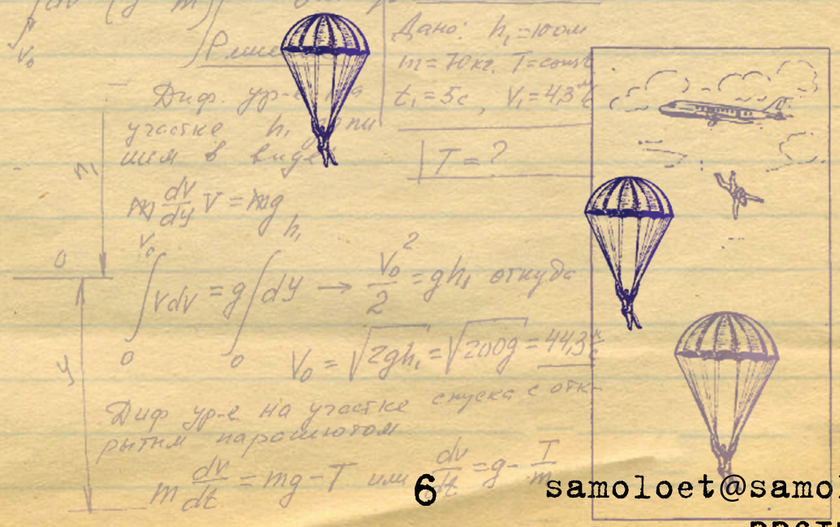
PROBLÈME DE PHYSIQUE N°I.

Deux parachutistes A et B ont sauté simultanément de deux avions de deux attitudes différentes. Les parachutistes sont considérés comme étant de poids égal. Déterminez l'attitude à laquelle le parachutiste A doit ouvrir son parachute pour atterrir en même temps que le parachutiste B. La résistance à l'air avant le déploiement du parachute sera negligée.



LE PROBLÈME DE PHYSIQUE N°2.

Alors qu'il se trouvait à I00 m du sol, un parachutiste descendant à une vitesse de 5 m/s a jeté un petit corps verticalement à une vitesse de I0 m/s par rapport à lui-même. Quel est l'intervalle de temps entre les atterrissages du petit corps et du parachutiste?



JE N'AIME PAS LES ABRICOTS

Je n'aime pas les abricots. Cela me tire sur le subscapulaire, sous l'omoplate droite, quand je vois des abricots.
A l'intérieur, l'anxiété m'envahit. Je ne peux pas serrer le poing. Je me sens vulnérable et impuissante.
Quand j'avais I4 ans, on m'a envoyée en chercher . J'ai grimpé sur l'arbre et j'ai commencé à les jeter dans un seau en zinc. Il faisait chaud, c'était ennuyeux et haut. Tout a commencé à me sembler irréèl. J'avais l'impression que j'existais uniquement dans l'esprit des gens au-dessous de moi qui voulaient que que je fasse la cueillette des abricots.
Quelqu'un qui voulait des abricots m'a inventée, sans faire de détails, mais simplement en marquant un point noir sur l'arbre. Je n'existe pas, je ne suis pas importante, les abricots existent, ils sont utiles. Je suis un point noir situé à une hauteur d'environ 4 mètres du sol, juste un point aux abricots. Et puis j'ai décidé que je ne voulais plus jouer à ce jeu. J'ai décidé de me supprimer. J'ai décidé de sauter. À ce moment-là, j'étais sûre que rien ne m'arriverait, que j'étais invulnérable puisque je n'existais pas. J'ai atterri sur l'omoplate droite et je suis tombée dans l'inconscience. Plus d'un an s'est écoulé avant que je puisse lever la main droite.

Aujourd'hui je pense toujours aux abricots avant de sauter. J'ai leur goût dans la bouche. Et le muscle subscapulaire droit vibre et se réjouit. Etonnamment, ce n'est que 30 ans plus tard que je me suis rendu compte que ce muscle est mon muscle le plus fort. Une excroissance disgracieuse a poussé à cet endroit. Ce n'est pas un rudiment d'aile, c'est mon organe principal. Je peux m'appuyer dessus quand mes pieds ne touchent plus le sol. Avant l'ouverture du parachute, il balaie la distance qui me sépare du sol, envoie à mon cerveau un signal de chute libre, de la puissance du vent, dirige les mouvements de mon corps. Pendant la chute, le subscapulaire droit, le muscle atrophié, est mon cerveau et mon cœur.

J'ai de nouveau atterri sur le muscle subscapulaire droit. Je n'aime toujours pas les abricots. Je suis toujours le point de quelqu'un.

Compagnie Samolœt
9, sente des Beaux Vents
953I0 Saint Ouen l'Aumône
Mobile: 06I7203750
Email: samoloet@samoloet.fr

La Compagnie Samolœt est une nouvelle compagnie de marionnettes basée en Île-de-France. Née en 20I6 de l'union de deux artistes: Anna Ivanova et Sacha Poliakova, soutenus par leurs nombreux amis et intervenants invités. La Compagnie est construite sur les principes du théâtre d'auteur, l'auteur étant toute l'équipe créative dont chaque membre est à même d'endosser tous les rôles - inventer l'histoire, créer l'espace, construire les marionnettes, travailler sur scène. Samolœt (qui se traduit du russe comme « avion » et signifie littéralement « voler par soi-même ») ne cible pas un public spécifique, et ne reconnaît ni limite de genre, de style ou de thématique - il vole par lui-même là ou il le sent. Samolœt veut parler des choses qui touchent, qui troublent, qui chuchotent a l'intérieur le nous.

DEUX SPECTACLES FIGURENT AU RÉPERTOIRE :

DEPUIS... LES PINGOUINS VOLENT 20I6
tout public dès 6 ans

Tout le monde pense que les pingouins ne savent pas voler. Ce n'est pas vrai ! Les pingouins volent très bien mais seulement s'il faut sauver quelqu'un — par exemple, un petit souriceau tombé d'une montgolfière. Deux personnages : le premier, un pantouflard a peur de sortir de chez lui ; l'autre est un frétillon en recherche d'aventures. Nous savons tous voler, même si nous l'ignorons. Il suffit de dépasser la peur une fois, la vie devient alors une aventure interminable.

Festivals: Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières/ Festival Internacional de Titelles de Gava, Espagne/International Puppet Theatre Festival, Vaasa, Finlande/ Festival Marionnettons-Nous !
Le Théâtre aux Mains Nues, Paris/ Tiot Loupiot, France//
Et également Autriche, République Tchèque, Allemagne, Éspagne, Russie, Finlande, Pologne et France.

AFTER CHEKHOV 20I7
tout public dès I2 ans

Il était une fois trois sœurs. Elles vivaient au milieu de nulle part et ne se faisaient qu'une vague idée du temps. Elles vivaient comme dans un rêve, rêvant que ce rève était la vie réelle. Elles se déplaçaient comme des somnambules,
marchaient comme si elles dansaient, et dansaient comme si elle voulaient attraper le dernier train. A la manière de triplettes siamoises, elles partageaient leurs vies comme si elles n'étaient qu'une seule et même personne. Une personne dépourvue de tout futur.

Coproduction: Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mezières; Odradek/Compagnie Pupella-Nogues (3I),L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique - La Grange de St-Agil (4I)

COLLABORATION AVEC D'AUTRES THÉÂTRES

- 20I8 PAROLE D'HONNEUR Karlsson Haus Théâtre, Saint-Pétersbourg, Russie
- 20I7 PIERRE ET LE LOUP, Ulianovsk Régional Puppet Théâtre, Ulianovsk, Russie
- 20I5 LES CONTES COLORES, Ekaterinbourg State Puppet Théâtre, Russie
- 20I4 LES CONTES DE CANTERVILLE, Estonian State Puppet Théâtre NUKU, Tallinn, Estonie
- 20I4 LAPINS Krasnoyarsk Regional Puppet Théâtre. Krasnoyarsk, Russie
- 20I4 MA CHAUSSETTE MAGIQUE Krasnoyarsk Régional Puppet Theatre. Krasnoyarsk, Russie

EQUIPE

ANNA IVANOVA- mise en scène
SACHA POLIAKOVA- design, construction, marionnettiste
ROMAN DYMNY- compositeur et conception sonore

PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA - expert invité
TATIANA GORDEEVA- consultant mouvement
TATA POLDI- consultation circassienne

Anna Ivanova (née a Saint-Pétersbourg en I965) travaille dans les domaines du théâtre de marionnette et de l'enseignement de celui-ci depuis plus de 20 ans. En I995-200I elle était enseignante et chef du département de marionnettes a l'Académie Théâtrale de Saint-Pétersbourg. Depuis 200I elle enseigne à l'Académie des Arts de Turku (Finlande) et continue son travail de recherche et d'écriture sur le théâtre de marionnettes ainsi que la mise en scène de spectacles de marionnette et du theâtre visuel (Finlande, Lituanie, Estonie, Pologne, Italie, France, Russie),
www.annaivanovapuppetry.wordpress.com

Sacha Poliakova (née a Saint-Pétersbourg en I977). Diplomée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Auteur-illustrateur de plus de vingt livres. Lauréate de nombreux prix d'illustration, dessin, gravure. Travaille en théâtre de marionnettes en scènographie, création de marionnettes, marionnettiste

samoloet@samoloet.fr
+336I7203750

Compagnie SAMOLŒT FREE FALL

CALENDRIER PRÉVISIONNEL
Création 202I

RÉSIDENCES

-20I8, mai Paris, France. TRAVAIL DE RECHERCHE, DISCUSSION
-20I8, aout-septembre UPSALA CIRQUE. St-Petersbourg, Russie
-20I9, février, résidence UPSALA CIRQUE, St-Pétersbourg, Russie.
-20I9 mai: résidence FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILE-MEZIÈRES

PARTENAIRES:
- ODRADEK/COMPAGNIE PUPELLA-NOGUES, France
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILE-MEZIÈRES, France
- THEATRE AUX MAINS NUES, France
- UPSALA CIRQUE, Russie
- DROIT DE CITÉ, FRANCE

EN RECHERCHE D'AUTRES LIEUX DE RESIDENCES ET PARTENAIRES

samoloet@samoloet.fr
+33617203750