

L'ABOMINABLE MOI DES NEIGES

théâtre, danse, marionnette, musique, vidéo, lumière

Every night, and every morn, Some to misery are born. Every morn, and every night, Some are born to sweet delight. Some are born to sweet delight. Some are born to endless night.

William Blake 1803

Quand j'étais petite, on disait que les murs avaient des oreilles. Petit à petit, nous avons appris à nous taire, à ne rien dire, à ne pas réagir et on a fini par savoir taire nos sentiments, on a appris à trahir les autres et soi-même. On a appris à mentir et à détourner notre regard. De ne pas nous mêler des affaires des autres et des nôtres. Rester avec la bouche fermée, le regard neutre mais sentir le monstre hideux tourner et nous dévorer de l'intérieur. Vivre dans le noir silence sans fin. Regarder vers un bout du ciel gris qui est tout en haut, inaccessible.

samoloet@samoloet.fr -336 86 46 29 50 www.samoloet.fr Siret: 823 706 965 00014 APE: 9001 Ce spectacle est une guête, une bataille contre le silence.

a déjà vécu par ces ancêtres.

Les comédiens et les marionnettes forment un seul personnage, muré dans le silence, multiple mais incapable. Je suis nous, nous sommes je, tu es moi, je suis vous. Tous se battent contre cette malédiction, contre cette incapacité de communication avec les autres et soi-même. Perdus dans la forêt, ou ailleurs, le protagoniste multiple cherche à dire qu'il est capable d'aimer, qu'il est encore temps de recommencer.

En procédant étape par étape, en avançant à l'envers, on va passer du monde, dit normal vers le noir complet.

Jour 1: Le monde est stable, tout d'abord il y a une vie. Un bébé emmailloté qui apprend à marcher et à rire. Et puis à parler. À être en colère, à ne pas être d'accord et le dire. Peu à peu le poids des secrets, des non dits et des mensonges vont lui apprendre à se taire Jour 2: Le personnage découvre sa multitude, ces corps et visages différents qui l'habitent. Et ces incohérences et contradictions. Son humanité. Sa construction intérieure. Il découvre qu'il

Jour 3: Le don de la parole est perdu, l'Abominable Moi des Neiges cherche à se comprendre dans les incarnations animalières et transgénérationnelles. Évoquant son grand père ours, sa grand mère canard, il cherche le bien être dans l'hybridation

Jour 4: Peu importe si je prends la forme d'une plante ou d'un reflet, c'est toujours moi, enfermé dans mon corps muet. Je suis le fils des assasins, le petit fils des menteurs, progéniture étrange d'un cerf et d'un caillou. Mon temps est compté. J'étends sa pulsation, c'est moi qui file.

Jour 5: Il n'y a jamais eu de monde à part entière. Le monde c'est moi et nous et je sommes perdus. Je suis l'eau. Je vais essayer de crier dans l'eau et de me noyer dans moi même. Jour 6: Pour palier à ma douleur. Pour ne plus mentir, je vais cesser toute respiration. Apprendre vivre sans cet air contaminé de mensonges

Jour 7: J'ai trouvé une solution. Je deviendrai neige, je tomberai en un milliard de particules blanches et douces, j'envelopperai nos douleurs, je vous dirai que je vous aime. Et la terre qui est moi sera blanche et neuve, sans mensonges, sans aucune trace de barbarie. Et sur cette terre nous et je vivrons heureux. La nuit éternelle sera terminée. Je vous aime... Votre Abominable Moi des Neiges

En déconstruisant le mythe de la création du monde en sept étapes, l'Abominable Moi des Neiges cherche à revenir au tout début de l'histoire pour tenter de se reconstruire avec d'avantage de lumière.



Les outils pour explorer le thème:

La danse: le travail consiste de faire un corps avec plusieurs corps, de les mouvements de désaccord, des synchronisations. L'Abominable Moi des Neiges cherche à occuper l'espace et à retrouver l'absence de mouvement

Lumière: C'est la lumière qui prend la fonction narratrice, mettant en avant l'insoutenable et taisant le convenu. C'est également l'element qui va jouer le rôle du temps qui passe

Marionnette taille humaine. Pour les deux manipulateurs il s'agit d'aider et de développer la vie monstrueuse au prix de la leur. Les trois protagonistes s'échangent les rôles.

Création sonore: Accompagnant le voyage, ils servent de repères, de guides. Dans ce monde perdu et hors temps, seuls les sons nous raccrochent à la réalité. Les voix, qui ne chantent et ne parlent pas, se perdent dans l'espace.

La vidéo va servir pour donner les éléments explicatifs (flash-backs, pensées qui se matérialisent).

Équipe:

Sacha Poliakova: idée, mise en scène, scénographie, fabrication de marionnettes, manipulation

Mourad Bouayad: chorégraphie

Roman Dymny: création sonore et musicale

Tatiana Mishina: création lumière, recherches plateau, mapping, manipulation

Fabienne Roussignol: vidéo

Natacha Kantor: chargée de production, conseils

À ce stade, il est difficile d'avoir la visibilité complète sur l'équipe et les intervenants. L'équipe va s'agrandir.







Samolœt, – avion en russe, signifie littéralement « voler par soi-même ». Une qualité indispensable à tout échappement à la pesanteur, à tout détournement des règles imposées, à toutes les aventures.

La Compagnie Samolœt est née en 2016. Géographiquement parlant elle est basée en Île-de-France

Samolœt est attaché aux histoires singulières, humaines, particulières, minoritaires. Chaque envol est une autre histoire.

Samolœt ne cible pas un public spécifique, et ne veut pas se poser des limites — il aime voler par lui-même là où il le sent. Nous avons toujours la trouille dans les avions, mais nous écoutons le moteur, regardons la carte et embarquons les coéquipiers, capitaines et les passagers à notre bord.

2016 Depuis... les pingouins volent 2017 After Chekhov 2021 Oktomara



Alexandra Petit
Pseudonyme: Sacha Poliakova
79, rue Wilson
Grez sur Loing 77880
(+33) 6.17.20.37.50
sachapoliakova@yahoo.fr



Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs avec félicitations du jury, 2003

THÉÂTRE

Mise en scène, création scénographique et marionnettes, manipulation

Oktomara, spectacle de marionnettes, compagnie Samolœt, France, mise en scène, marionnettes, scénographie, 2021

Scénographie, marionnettes et manipulation

After Chekhov, France, compagnie Samolœt, metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaia, scénographie, marionnettes. comédienne. 2017

Depuis, les pingouins volent..., spectacle de marionnettes, France, compagnie Samolæt, metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaia, scénographie, marionnettes, marionnettiste, 2016

Scénographie et marionnettes

Parole d'honneur, spectacle de marionnettes, Saint-Pétersbourg, Russie, théâtre Karlsson Haus, metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaia, scénographie, marionnettes, 2018

Pierre et le Loup, Russie, Ylianovsk, théâtre de marionnettes de Ylianovsk, metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaia, scénographie, marionnettes, 2017

Les contes en couleur, Théâtre de Marionnette de Ekaterienbourg, Russie, metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaia, scénographie, marionnettes, 2015

Le fantôme de Canterville, Nukutheater, Tallinn, Estonie, metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaia, scénographie, marionnettes, 2014

Jeneveuxjeneferaipas, Théâtre Régional de marionnette à Krasnoïarsk, Russie, metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaia, scénographie, marionnettes, 2014

Ma chaussette magique, Théâtre régional de marionnette à Krasnoïarsk, Russie, metteur en scène Anna Ivanova-Brashinskaia, scénographie, design et réalisation des marionnettes. 2014

<u>Autres</u>

Le bleu des abeilles, images découpées, Shabano, mise en scène Valentina Arce, Paris 2020

La princesse, le porcher et le rossignol , Théâtre du Shabano , Paris, France, metteur en scène Valentina Arce, images animées. 2014

Poupées russes, Salle Pleyel, Paris, France, illustrations animées pour le spectacle, 2008

LIVRES

Texte et illustrations

Un Million de poissons rouges, texte et images, L'Art à la Page, 2008 **L'âme du cheval**, texte et illustrations, Seuil jeunesse, 2005

Illustrations

Les yeux d'Otonashi, illustrations, texte de Isabelle Wlodarczyk, Didier Jeunesse, 2015
Le petit secret d'Igor, illustrations, texte Marlène Jobert, Editions Atlas livres, 2014
Cirque magique, illustrations, texte de Philippe Lechermeier, Gautier Langureau 2011
Histoire de déserts, illustrations, texte de Marilyn Plénard, Flies, Caravane des Contes, 2011
L'ogre de Moscovie, illustrations, texte de Victor Hugo, Gautier-Languereau 2008
En attendant le printemps, illustrations, texte de Martine Laffon, Editions Thierry Magnier, 2008

Tableaux d'une exposition, livre CD, Modest Petrovitch Moussorgski, Gallimard jeunesse, 2008

Dame Sei Shonagon et le samouraï, illustrations, texte de Françoise Kérisel, Seuil jeunesse, 2007

La Petite clé d'or ou les Aventures de Bouratino, illustrations, texte d'Alexéi Tolstoï, Gautier Langureau, 2007

Quand Toutou se carapate, livre animé, illustrations, texte de Mikchail Yasnov, Gautier-Languereau, 2006

Comptines et berceuses de Babouchka: 29 comptines slaves, livre CD, illustrations, Didier jeunesse (Comptines du monde) 2006

Galilée, un œil dans les étoiles, illustrations, texte d'Orietta Ombrosi, Seuil Jeunesse (Coup de génie), 2006 Contes du cheval, illustrations, texte de Bernard Chèze, Seuil, 2006 À l'ombre du tilleul, illustrations, texte de Cécile Roumiguière, Gautier-Languereau, 2005

Carmen, livre CD, illustrations, Gallimard jeunesse musique (Grand répertoire), 2004

La Belle et la Bête, livre CD, illustrations, texte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Editions Thierry Magnier, 2004

La Parole aux animaux, illustrations, Gallimard jeunesse (Enfance en poésie), 2004
La Cité des oiseaux, illustrations, texte de Danièle Fossette, Gautier-Languereau, 2004
Quand j'étais loup, illustrations, texte de Philippe Lechermeier, Gautier-Languereau, 2003

BOUAYAD

Mourad

19/08/1990 — 184cm 8 boulevard de l'Hôpital 75005 Paris +33 6 18 05 91 22

@mourad bouavad

bouayadmourad@gmail.com

www.acnoproject.com

https://www.gagapeople.com/en/teachers/mourad-bouayad/

Situation Professionnelle:

- -Co-directeur de la Compagnie Acno
- -Chorégraphe, danseur et comédien indépendant
- -Professeur de Gaga notamment à l'Opéra de Paris



Expérience:

2022 Danseur et Chorégraphe <u>Port de Bras</u> -**Art Bridge-Koki Nakano** - **Benjamin Seroussi - Olivier Bassuet**

2016-2022 Danseur We love arabs Hillel Kogan /Monde

2020-2022 Chorégraphe et Danseur FOR THE HUNGRY BOY- ACNO

2021 Direction et Chorégraphie ENHANCED au 104 - ACNO

2021 Danseur dans Respire Encore Clara Luciani

2021 Comédien/Danseur rôle principal **IVRESSE** Favio Vinson -NIKON Film Festival

2021 Chorégraphe La Fin et Nous CRR Boulogne Billancourt

2021 Chorégraphe Pablo Mira dit des choses contre de l'argent

2021 Co-Réalisateur et Chorégraphe **ENCOUNTERS ACROSS CULTURES**, THE HOUSE COLLECTIVE SWIRE / HONG KONG

2018/2019 Danseur The Falling Stardust Compagnie Amala Dianor/France

2017-2018 Danseur **Batsheva Ensemble** / Monde

2016/2017 Danseur **SALE** Eyal Dadon SOL Dance Company /Tel Aviv

2016 Danseur Bolero Maurice Béjart /Israel Opera

2016 Danseur <u>Les Indes Galantes</u> Laura Scozzi

<u>Etudes et diplômes</u>:—2018 Certification professeur de Gaga dance —2015 D.N.S.P.D {Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur} et Licence Danse délivrés par le CNDC et l'Université d'Angers — 2012 Licence Sciences Biomédicales Université Paris V Descartes

Roman Dymny

9 sente des beaux vents 95310 St-Ouen-L'Aumône romandymny@gmail.com +33614632586

Diplômé de L'**ENS Louis Lumière** (1999) **César du meilleur son 2015** pour Timbuktu

Expérience professionnelle – Filmographie sélective

FICTION

Prise de son, Montage son et Mixage

Asa ga kuru – Naomi Kawase, Kumie / Kinoshita Japon *2020* **Debout sur la montagne** – Sébastien Betbeder, Gloria films *2019*

Le voyage au Groenland – Sébastien Betbeder, Envie de Tempête 2015 - www.levoyageakullorsuaq.com

2 Automnes 3 Hivers – Sébastien Betbeder, Envie de Tempête 2013 - ACID Cannes 2013

Bi Đừng Sợ (Bi, n'aie pas peur) – Phan Đăng Di, Acrobates Films / Vietnam - *Prix SACD et ACID*, *Semaine de la critique Cannes 2010*

Prise de son et Montage son

Voyage à Yoshino – Naomi Kawase, Slot Machine *- Toronto International Film Festival 2018* **Hikari** (Vers la lumière) – Naomi Kawase, Comme des Cinémas *- Sélection officielle Cannes 2017*

Montage son

An (les délices de Tokyo) – Naomi Kawase, Comme des cinémas 2015

Still the water – Naomi Kawase, Comme des cinémas - Sélection officielle Cannes 2014

Timbuktu – Abderrahmane Sissako, Les Films du Worso - Sélection officielle Cannes 2014

Meurtre en 3 actes – Claude Mouriéras, AGAT Films 2012 - *Grand prix La Rochelle 2012*

Rien à déclarer – Dany Boon, Pathé 2010

Faubourg 36 – Christophe Barratier, Galatée - nommé pour le César du meilleur son en 2009

Bienvenue chez les Ch'tis – Dany Boon, Pathé 2008

Clean – Olivier Assayas, Rectangle - Sélection officielle Cannes 2004

Montage son et Mixage

Luna – Elsa Diringer, Agat Films 2017

Marie et les naufragés – Sébastien Betbeder, Envie de tempête 2016

Le bel âge – Laurent Perreau, Galatée 2009

Mixage

Maya – Mia Hansen-Løve, Les films Pelleas 2018

The third wife – Ash Mayfair, Three colours production - Vietnam *2017*

Fortuna – Germinal Roaux, Vega Productions 2017 - Festival de Berlin 2017

Le divan de Staline – Fanny Ardant, Alfama films 2017

Forêt Debussy – Kuo Cheng-Chui, Filmagic Pictures Co. Taïwan 2017

A yellow Bird (l'oiseau d'or) – K Rajagopal, Acrobates Films - Semaine de la critique Cannes 2016

Above the clouds – Pepe Diokno, Unlimited / Philippines 2014

Ziba – Bani Khoshnoudi, Moteur s'il vous plait 2012

Chatrak (Mushrooms) – Vimukthi Jayasundara, Vandana Trading Compagny, Unlimited / Inde - *Quinzaine des réalisateurs Cannes 2011*

Ahasin wetei (Entre deux mondes) – Vimukthi Jayasundara, Unlimited et Les films Hatari *- Sélection officielle au festival de Venise 2009*

Chơi với (Vertiges) – Bùi Thạc Chuyên, Acrobates Films - Sélection Orrizonti Venise 2009, prix Fipresci



DOCUMENTAIRE

Montage Son et/ou Mixage

Dormez petites merveilles il fera jour demain – Rossella Schillaci, De Films En Aiguille *2017*

Se battre – Jean-Pierre Duret et Andréa Santana, AGAT Films 2013

La vierge, les coptes et moi – Namir Abdel Messeeh, Oweda Films - *Panorama Berlin 2012, Tribeca New York 2012, Prix du meilleur documentaire du festival de Doha 2011*

Rien ne s'efface – Laetitia Mikles, Zeugma Films 2008

Puisque nous sommes nés – Jean-Pierre Duret et Andréa Santana, ExNihilo - *Sélection Orrizonti Venise* 2008, *Prix du public du meilleur documentaire au Festival International du Film Francophone de Namur*

Serambi – Garin Nugroho, Christine Hakim Films (Indonésie) - Un Certain Regard, Cannes 2006

Le voyage des femmes de Zartalé – Claude Mouriéras, NovaProd et ARTE France 2005

Le rêve de Sao Paulo – Jean-Pierre Duret et Andréa Santana, ExNihilo 2004

Romances de terre et d'eau – Jean-Pierre Duret et Andréa Santana, ExNihilo 2002

MUSIQUE - THEATRE

Création sonore pour **After Tchekhov**, mis en scène par la compagnie Samolot (Anna Brashinskaya, Sacha Poliakova) festival de Charleville Mézières en 2017

Création de la musique du film Chatrak (Mushrooms) de Vimukthi Jayasundara en 2011

Réalisation de la bande son de **l'anniversaire** d'Harold Pinter mis en scène par Claude Mouriéras au théâtre du Vieux Colombier en 2013

Création de la musique du film Inupiluk de Sébastien Betbeder

ENSEIGNEMENT

Participation active à l'enseignement du son à la **Cinéfabrique**, école de cinéma fondée à Lyon par Claude Mouriéras

Compétences professionnelles

Supervision de la bande sonore d'un film

Prise de son en tournage de documentaire et de fiction

Organisation de la post-production sonore d'un film

Montage son, utilisation et gestion de sonothèque, prises de son additionnelles

Prise de son en auditorium : animation de séances de bruitage et de post-synchronisation

Direction d'acteurs et de figuration

Prise de son musicale

Mixage de long-métrages

Organisation et contrôle du bon fonctionnement d'un auditorium de mixage

Maîtrise de Protools, des logiciels audio (Ableton Live...) et des outils de bureautique

Connaissance approfondie des systèmes informatiques

Compétences linguistiques

Maîtrise de l'anglais en langue de travail

Tournage en équipe internationale

Conversation élaborée en allemand et en russe

Conversation de base en japonais et en polonais

Travail sur des films en langues diverses (anglais, vietnamien, cinghalais, chinois mandarin et cantonais, pachtoune, indonésien, portuguais, arabe, indien)

Compétences sociales

Direction d'équipe

Travail en coopération interculturelle en France et à l'étranger (Japon, Thaïlande, Russie, Vietnam, Congo) Pratique musicale amateur – violon alto, guitare et piano

Tatiana Mishina 79, rue Wilson 77880 Grez sur Loing midocan@yandex.ru +33781620626

Tatiana crée des œuvres et des scénographies lumineuses. Elle partage ses activités entre installations plastiques, spectacles chorégraphiques et musicaux, projets de muséographie.

Elle rêve de faire la création lumière pour l'opéra et le théâtre de marionnettes

Tatiana Mishina a commencé ses études en économie et direction dans la culture - elle a ensuite travaillé dans la logistique des transports. En parallèle avec ce travail elle a fait ses études à Moscow State Art and Cultural University pour devenir actrice. Elle a travaillé comme actrice dramatique et musicale. En même temps, son intérêt pour la création lumière apparaît. D'abord excellente technicienne, elle va plus loin vers la création. Elle se forme également au centre Tsekh en danse contemporaine. Forte de ses multiples capacités, et au vu de son potentiel créatif, elle s'est vu rapidement proposer des créations avec des chorégraphes renommés. Avec son regard particulier, elle propose des solutions originales.



CRÉATIONS DE LUMIÈRE POUR SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES

Avec Pavel Glukhov

- -Maison du soleil levant, festival Open look, Saint-Petersbourg, 2015
- -Elsinor, Centre Culturel ZIL, 2016
- -Objet T.E.L.O., festival Context de Diana Vishneva, 2017 Grand Prix du festival danse expérimental Kluchi
- -Mythe, Centre de dramaturgie et de mise en scène, 2017 long liste masque d'or
- -Ballet Les saisons de Chaikovski, Théâtre d'opéra et de ballet de Voronej, 2018
- -Miroir, le Masque d'Or meilleure création de lumière (festival de théâtre russe créé, doté d'un prix prestigieux), Théâtre de chambre de Voronej, 2019
- -Radeau de méduse. Théâtre de chambre de Voronezh. 2020. nominé Masque d'Or pour la création lumière

Avec Labovkina Olga

- -L'air, festival Context, meilleur spectacle a joué joué dans énorme usine 2017
- -In/way/out, Ponec Theatre, Prague, Top 40 AEROWAVES, 2018
- -Let sleeping dogs lie, 2022

Avec Schuïski Alexandre

- -Absolument blanc, théâtre d'art académique de Moscou Maxime Gorki, MKhAT, 2019
- -Cycle de la vague, théâtre d'art académique de Moscou Maxime Gorki, MKhAT, 2020
- -Vulnérabilité, théâtre d'art académique de Moscou Maxime Gorki 2020

CRÉATIONS LUMIÈRE POUR LE CIRQUE

- -Plumes. Upsala cirque, 2020
- -Inventeurs de vélos, théâtre d'art académique de Moscou Maxime Gorki, MKhAT. 2019
- -Rondo, Upsala cirque, Saint-Pétersbourg, 2022

INSTALLATIONS LUMINEUSES

- -L'homme de papier, Hermitage et musée de Pouchkine, 2021
- -Printemps, Stravinsky installation lumière. Robots, orchestre et lumière, Alexandrinski nouvelle scène

Avec Anton Adasinsky

L'Or, comédie musicale, théâtre d'art académique de Moscou Maxime Gorki, MKhAT

PERFORMANCE DANSE

- -Construction de la ville, nouvelle scène de Théâtre des Nations
- -Centre de frères Lumière, chorégraphe Chizhikova

Langues parlées Russe: maternelle Anglais: intermédiaire

Français: débutant, en cours d'apprentissage

75020 PARIS

06 80 44 58 68

 $\underline{http://www.imdb.com/name/nm0746079/?ref_=fn_al_nm_1}$

OPÉRATRICE STEADICAM CHEF OPÉRATRICE - CADREUSE

Diplômée de l'ENS Louis Lumière, section cinéma, en 1996

Formation continue:

2018: Formation au STABE ONE, lapins bleus formation, avec Nicolas Basset

2012 : filmer en relief, CIFAP

2006 : Opérateur STEADICAM, Planning camera

2005 : prise de vue numérique en haute définition, INA

2000 : technique des camescopes numériques, IIIS

Filmographie sélective

Opératrice steadicam

Showreels: https://vimeo.com/226886851 et https://vimeo.com/226886851

- -Diane de Poitier, 2ème équipe, téléfilm de Josée dayan, Passionfilms, 2021, ALEXA MINI
- Colombine, long métrage de Dominique Othenin-Girard, Dreampixies, 2021, SONY FX9
- -Meurtres en pays cathare, téléfilm de Stéphanie Murat, QUAD, 2019, ARRI ALEXA MINI
- -Un si grand soleil, série quotidienne de *France Télévisions*, 2018-2019-2020-2021, VARICAM LT
- -La Meute, court métrage de Jean-Marie Bonny Nkoa Mballa, FEMIS la résidence, 2019, ARRI ALEXA
- -Aussi fort que tu peux, court métrage de Mathieu Morel, FEMIS la résidence, 2019, ARRI ALEXA
- -Mass, court métrage de danse chorégraphié par Fu Le, 2018, RED MONSTRO
- -Parfum MERCEDES the MOVE, Publicité réalisée par Romain Dussaulx, *Tell me films*, 2018, ARRI ALEXA MINI https://www.youtube.com/watch?v=_c9aqpXzj28
- -CRACK court métrage de Mahair Bouffera, FEMIS la résidence, 2018, ARRI AMIRA
- -DIQUÀ DAI MONTI, en-Deçà-des-Monts court métrage de Benoit Bouthors, *Geko films / Stanley White*, 2017, SONY FS7
- -Blind Sex court métrage de Sarah Santamaria-Mertens, La Mer à Boire Productions, 2017, RED EPIC
- -Au loin Baltimore court métrage de Lola Quiveron, FEMIS, 2016, SONY F55
- -Trouffions court métrage de Manon Messiant, Les films du corsaire, 2015, CANON C300
- -Bougres court métrage de François-Olivier Lespagnol, La Luna productions, 2015, ARRI ALEXA
- -Le Vol des Cigognes- court métrage de Iris Kaltenback, FEMIS, 2014, ARRI ALEXA
- -Toni court métrage de Benoit Bouthors, LE G.R.E.C., 2014, RED EPIC
- -Tant qu'il nous reste des fusils à pompes court métrage de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, *LE G.R.E.C.*, 2013. *Best short film, Berlin International Film Festival 2014*, RED EPIC

- -Trucs de gosses court métrage de Emilie Noblet, *FEMIS*, 2013, prix Canal +, festival international de courts métrages de Clermont-Ferrand 2014; Prix du jury, prix du public and et prix de la meilleure actrice, festival de courts métrages de Lille. ARRI ALEXA
- -Spirit film institutionnel de Matthieu Demy, Les films de l'autre, 2014. RED EPIC
- -The Voice Thief court métrage de Adan Jodorowsky, Knightworks, 2013. RED EPIC
- -Hello World:) court métrage de Raphaël Mathé and Etienne Larraguetta, FEMIS, 2013.
- -Anamnèse court métrage de Adrien Royer, APCSP, 2013. CANON C300
- -Match court métrage de Fanny Sydney, FEMIS, 2013, SONY F3
- -Première court métrage de Aurélien Peilloux, FEMIS, 2014. ARRI ALEXA

Et plusieurs films institutionnels, des clips, un documentaire ainsi que un mariage en Arabie Saoudite.

Chef opératrice

- -Michel Philippe court métrage de Clément Chabert, full time prod, 2015, RED EPIC DRAGON
- -Les Frères Safiddine, court métrage de Clément Chabert, Full Time Prod, 2015, RED EPIC MYSTERIUM
- -Listen to the radio video clip de Adan Jodorowsky, Fulltime prod, 2014, SONY Z1
- -Les enfants des diablogues courts métrages de Maria Machado, Full Time prod 2013, SONY EX3
- -Millefeuille court métrage de Daria Panchenko, 2014, SONY NEX FS100

Et plusieurs films institutionnels, des bonus de DVD, des captations, des documentaires, des images pour du théâtre, une installation.

Cadreuse

- -L'école de la vie, Caméra B, série de Fiction AIR, 2020, SONY VENICE
- -Capitaine Marleau, Grand-huit, 2ème équipe, téléfilm de Josée Dayan, Passionfilms 2018, ARRI ALEXA
- -Un si grand soleil, série quotidienne de *France Télévisions*, 2018-2019-2021, VARICAM LT

Et captations de pièces de théatre, de concerts

Première assistante caméra

De 1999 à 2018 : **Plus de 130 téléfilms**, avec comme réalisateurs principalement **Josée Dayan**, **Gérard Vergez**, **Thierry Petit et Benoit d'Aubert** en vidéo numérique (ARRI ALEXA), 35 mm (ARRICAM) et 16 mm (ARRI SR3, AATON XTR PROD). Détails sur IMDB http://www.imdb.com/name/nm0746079/? ref=fn_al_nm_1

Divers

Pratique du montage

Anglais courant et cinématographique Permis B

Voyages personnels : Inde, U.S.A, Pakistan, Mexique, Brésil, Équateur, Albanie, Croatie, Bosnie, Kosovo, Tunisie Voyages en tournage : Russie, Iran, îles Cayman, Arabie Saoudite, Gabon, Burkina Faso, Egypte, Niger, Belgique